Les archives à l'ère numérique

Culture numérique et quantitative
11 octobre 2022

Caroline Muller
caroline.muller@univ-rennes2.fr

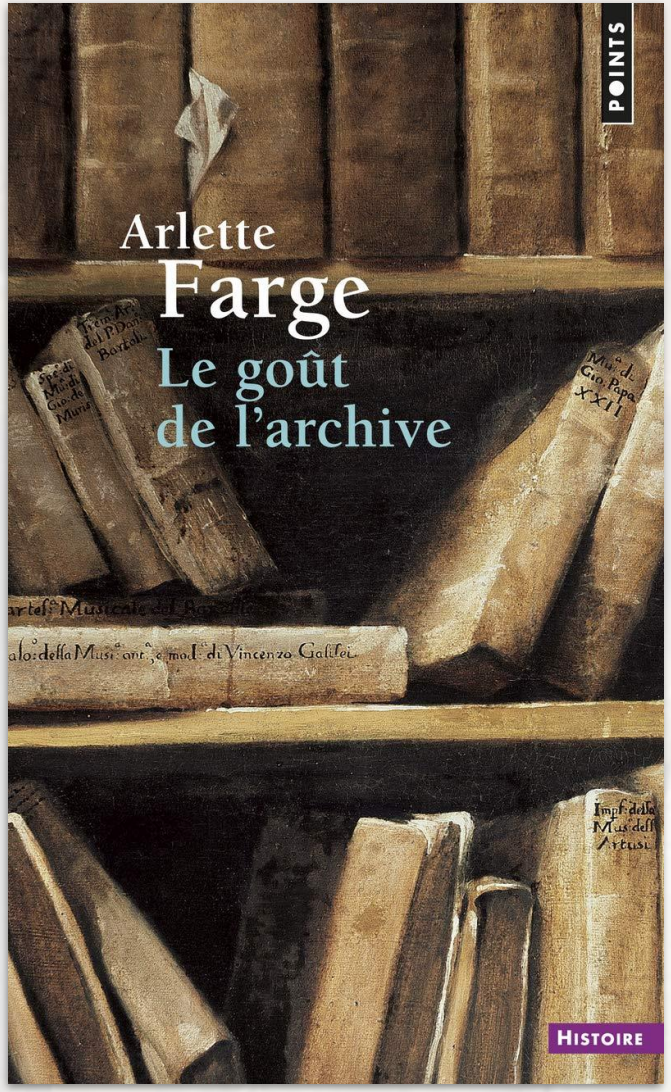
UNIVERSITÉ RENNES 2

Introduction

Du « goût de l’archive » à la numérisation du métier d’historien(ne)

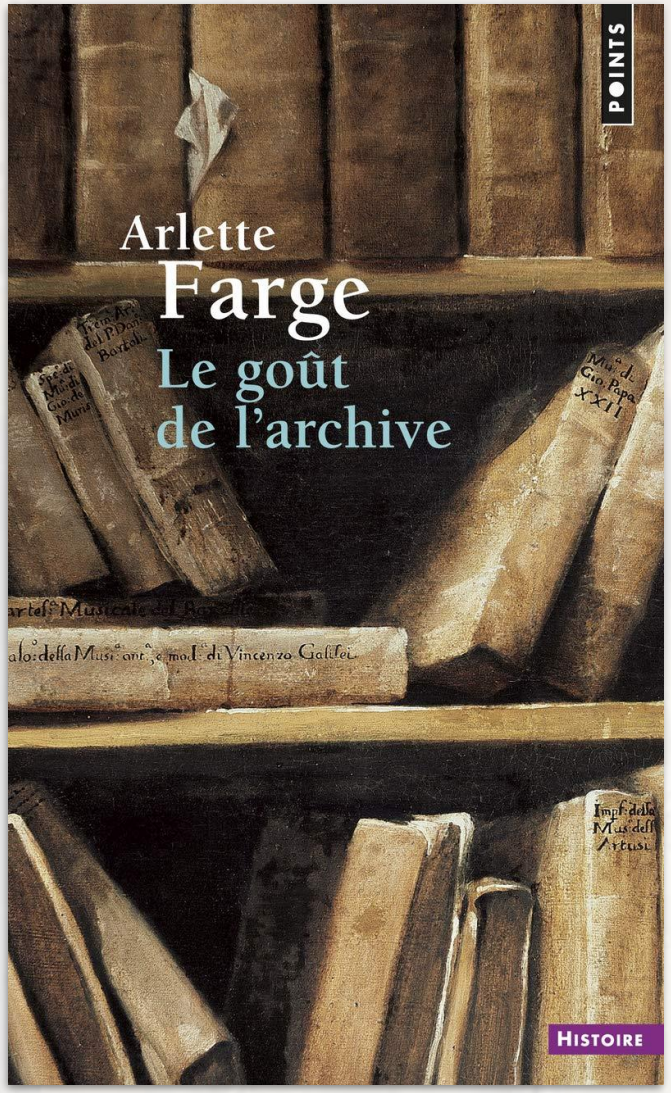
Introduction

- Un récit de plongée en archives : le livre devenu classique d'Arlette Farge
- Aller aux archives en 2022 : qu'est-ce qui a changé ?
- Que signifie « numérisation » du métier d'historien(ne) ?



Introduction

« L'archive manuscrite est un matériau vivant, sa reproduction filmée est un peu lettre morte, quand bien même elle s'avère nécessaire. Lire l'archive est une chose ; trouver un moyen de la retenir en est une autre. On peut surprendre en affirmant que les heures passées en bibliothèque à consulter l'archive sont autant d'heures passées à la recopier, sans en changer un mot. Le soir venu, après cet exercice étrange, il arrive qu'on s'interroge sur cette occupation industrieuse et obsessionnelle. (...)
Le goût de l'archive passe par ce geste artisan, lent et peu rentable, où l'on recopie les textes, morceaux après morceaux, sans en transformer ni la forme, ni l'orthographe, ni même la ponctuation. Sans trop même y penser. En y pensant continûment. Comme si la main, ce faisant, permettait à l'esprit d'être simultanément complice et étranger au temps et à ces femmes et hommes en train de se dire. »



Plan du cours

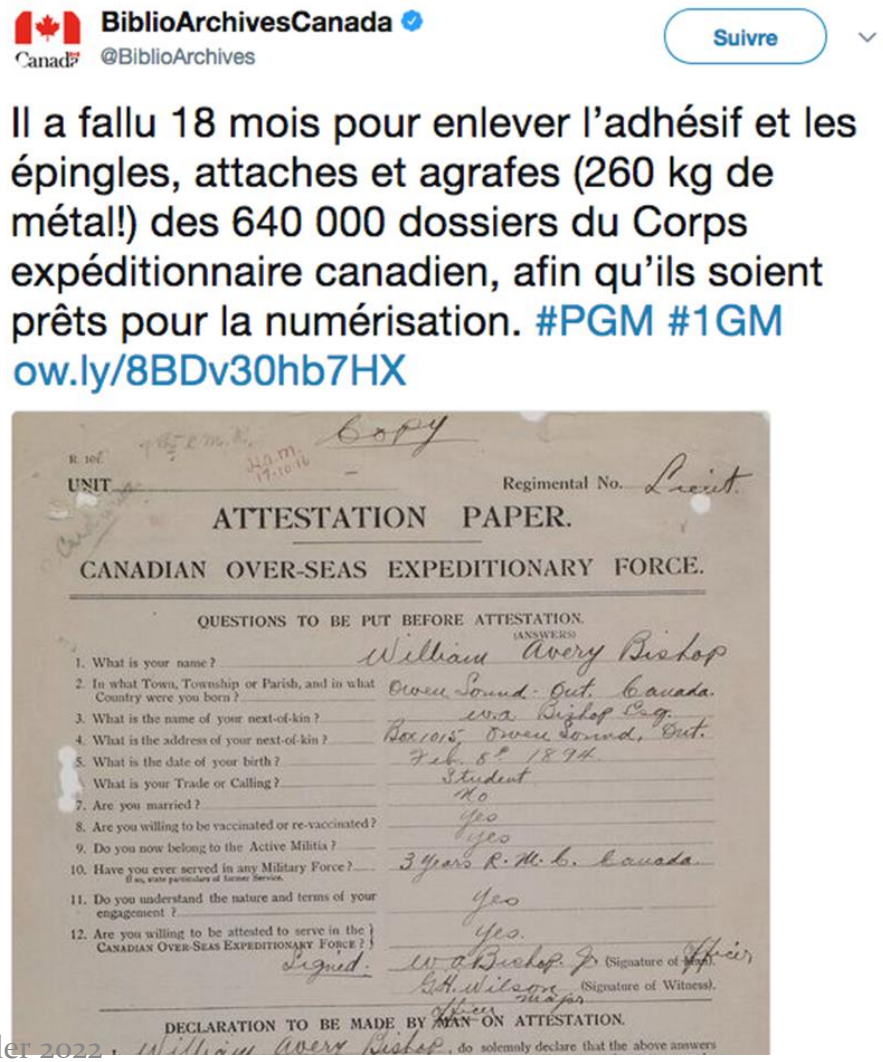
I Des archives papier à l'ère numérique : numérisation et transformation du métier d'historien(ne)

II Gérer le trop, risquer le vide : les archives nativement numériques

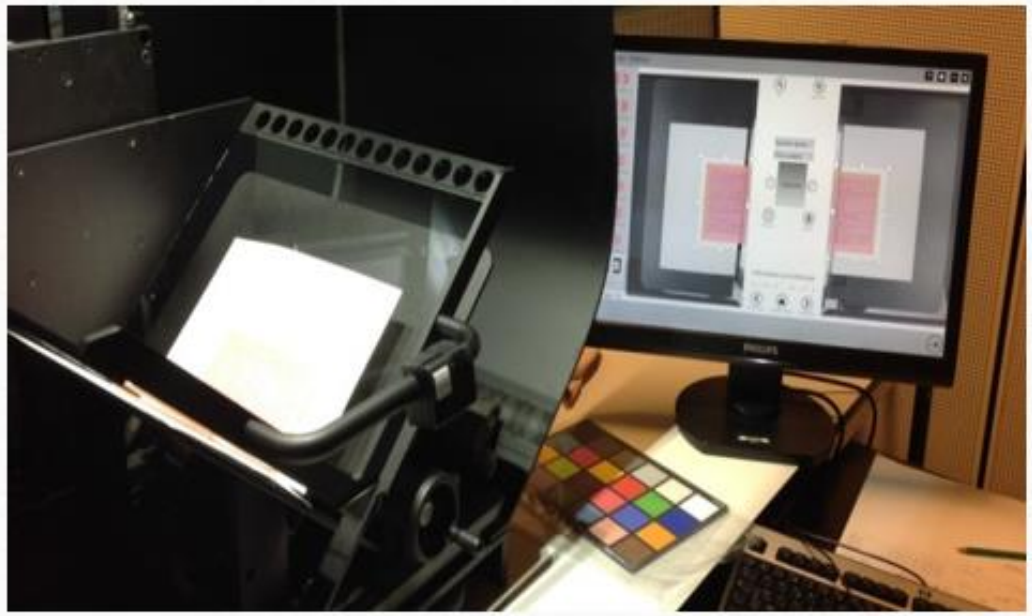
III Numérisation des sociétés, numérisations de leurs traces. L'histoire à la croisée des chemins

I I Des archives papier à l'ère numérique : numérisation et transformation du métier d'historien(ne)

A. Qui numérise quoi et pourquoi ?



I I Des archives papier à l'ère numérique : numérisation et transformation du métier d'historien(ne)

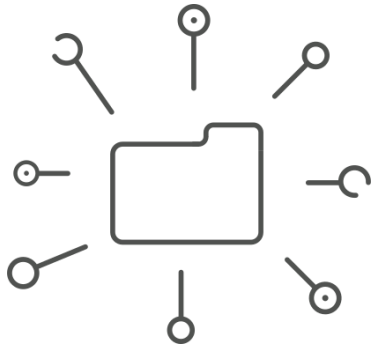


Un poste de numérisation de la BNF

Source texte et photographies : le billet de Johanna Daniel, *Dans les coulisses de Gallica*

http://peccadille.net/2015/03/03/dans-les-coulisses-de-gallica/

A. Qui numérise quoi et pourquoi ?



I I Des archives papier à l'ère numérique : numérisation et transformation du métier d'historien(ne)

A. Qui numérise quoi et pourquoi ?

→ Sélectionner ce qui doit être numérisé : le point de vue des archivistes
→ Techniques et modes de numérisation : le document, la masse
→ Numériser ou renumériser ?

I I Des archives papier à l'ère numérique : numérisation et transformation du métier d'historien(ne)

A. Qui numérise quoi et pourquoi ?

Ensemble des fonds

Fonds d'archives

Bibliothèque

Cadastre Napoléonien

Cartes et plans de l'intendance

Cartes postales

Documentation

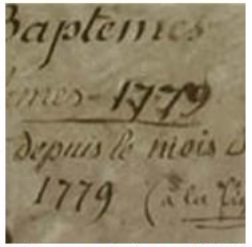
Documents iconographiques

Hypothèques

Notaires

Périodiques

Recensements de la population



Registres paroissiaux et état civil

Registres matricules militaires

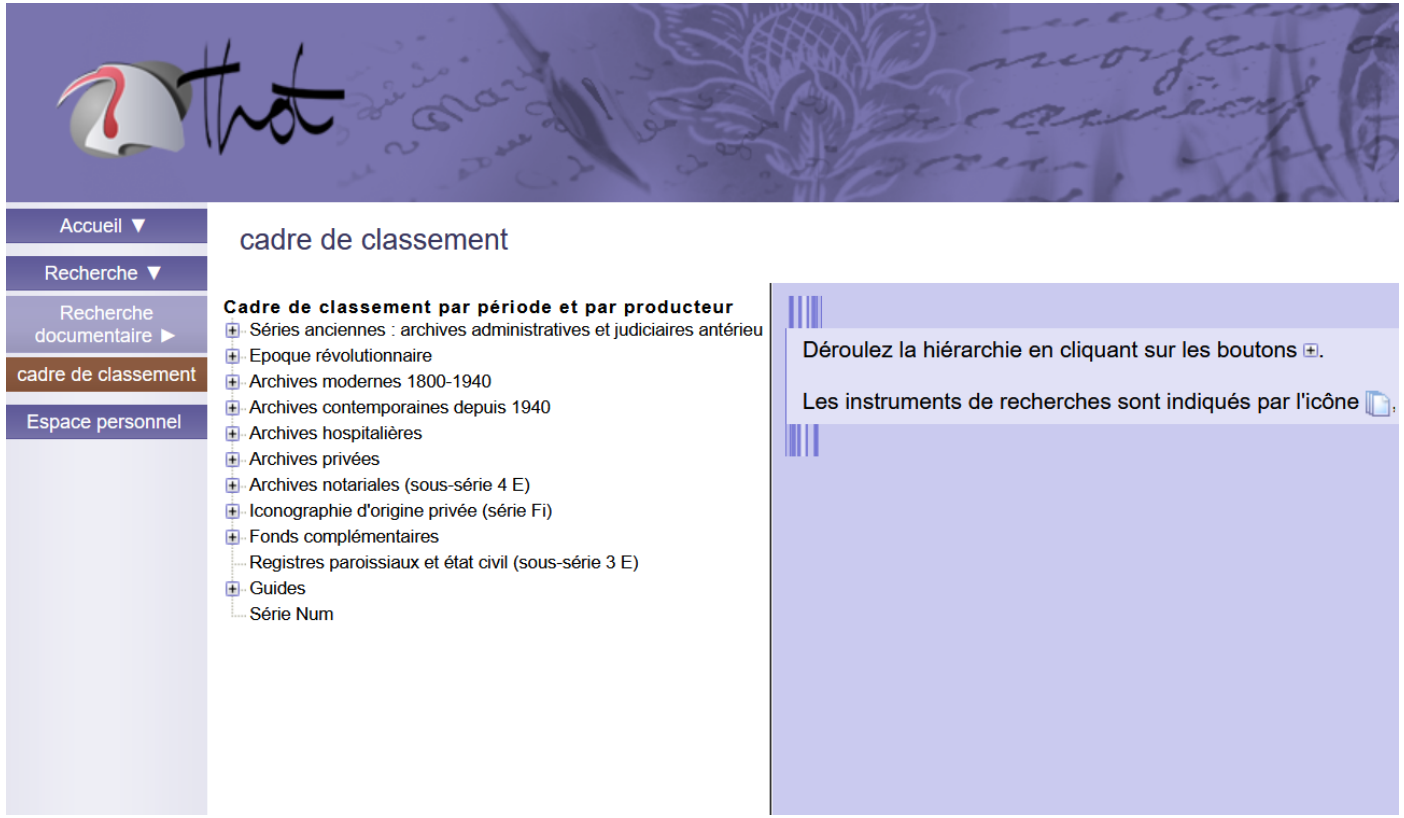
Tables alphabétiques des successions

Page « Archives en ligne » des AD35

C. Muller 2022

I I Des archives papier à l'ère numérique : numérisation et transformation du métier d'historien(ne)

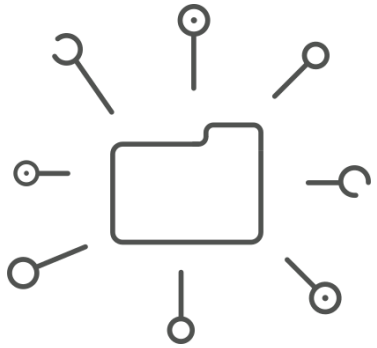
A. Qui numérise quoi et pourquoi ?



Les instruments de recherche – ici les Archives départementales 35 (lien cliquable)

I I Des archives papier à l'ère numérique : numérisation et transformation du métier d'historien(ne)

B Consulter : la salle de lecture réinventée



I I Des archives papier à l'ère numérique : numérisation et transformation du métier d'historien(ne)

B Consulter : la salle de lecture réinventée

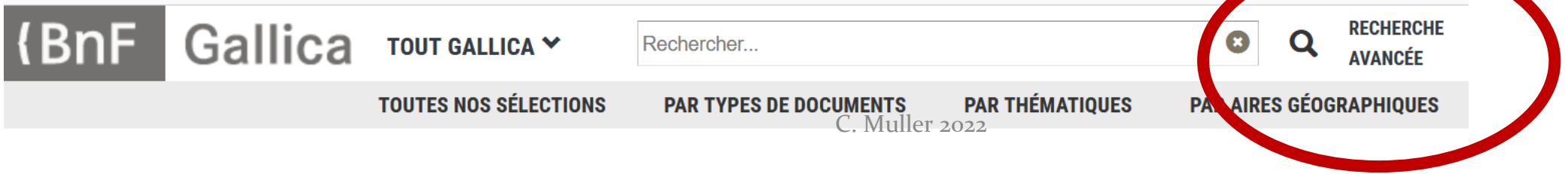
→ Prendre en photo les fonds
→ Lire des photographies d'archive chez soi
→ Décontextualisation
→ Trouver des documents via un moteur de recherche (requête, interface)
→ Apprendre à se repérer dans des salles de lecture virtuelles

Frédéric Clavert, Caroline Muller (dir.), *La Gazette des archives*, n°253, 2019-1. « Le goût de l'archive à l'ère numérique », www.persee.fr/issue/gazar_0016-5522_2019_num_253_1

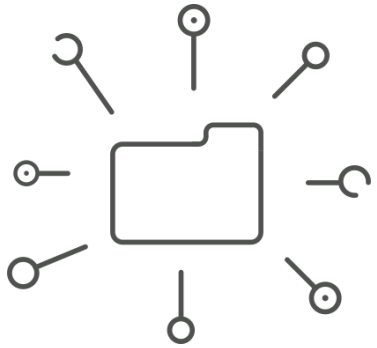
I I Des archives papier à l'ère numérique : numérisation et transformation du métier d'historien(ne)

B Consulter : la salle de lecture réinventée

Un enjeu central : comprendre le fonctionnement de l'outil de recherche ≠ Google !!!



Notre salut à tous…



I I Des archives papier à l'ère numérique : numérisation et transformation du métier d'historien(ne)

B Consulter : la salle de lecture réinventée

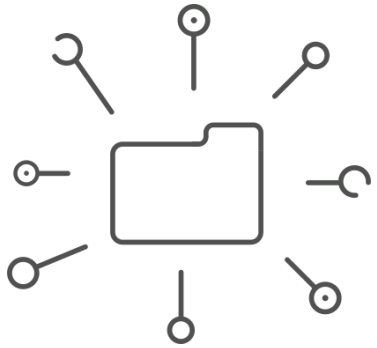
> **Pierre-Guillaume Prigent** @Pierre_Pgt · 4 janv.
> Je prends un exemple :
> - de 2012 à 2022, Europresse va me donner 12 000 résultats
> - mais si je fais plusieurs recherches année par année, 2012, puis 2013, puis 2014 etc. alors la somme du nombre de résultats est diminuée de plusieurs milliers
>
> Afficher cette discussion

Un enjeu central : comprendre le fonctionnement de l'outil de recherche ≠ Google !!!

I I Des archives papier à l'ère numérique : numérisation et transformation du métier d'historien(ne)

B Consulter : la salle de lecture réinventée

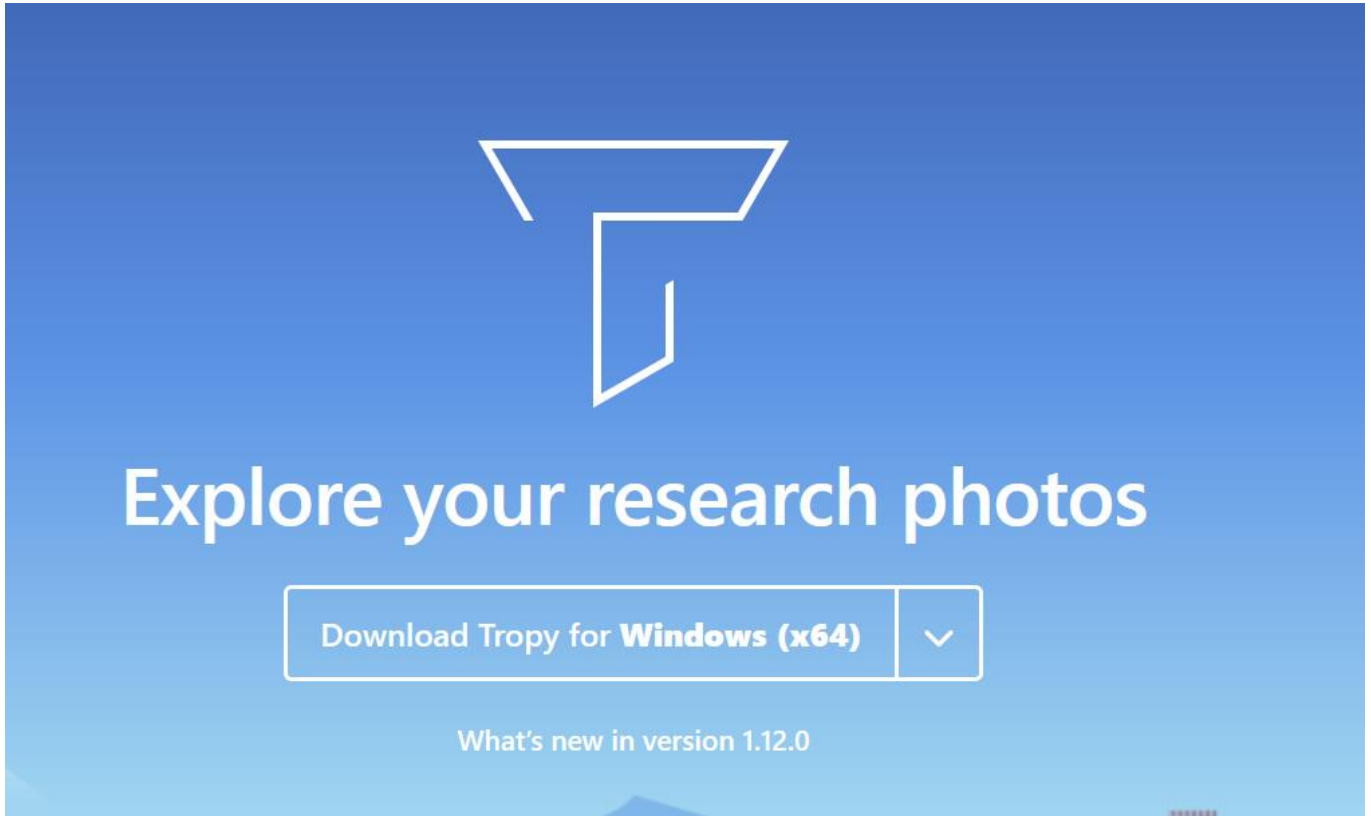
C'est beaucoup (trop)

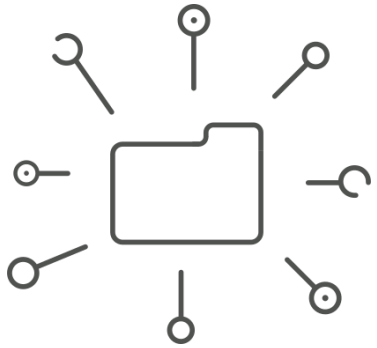


I I Des archives papier à l'ère numérique : numérisation et transformation du métier d'historien(ne)

C Gérer l'archive-donnée chez soi

→ Masse photographique
→ Nécessité des *métadonnées*
→ Plan d'organisation
→ Un outil possible : Tropy





II Gérer le trop, risquer le vide. Les archives nativement numériques

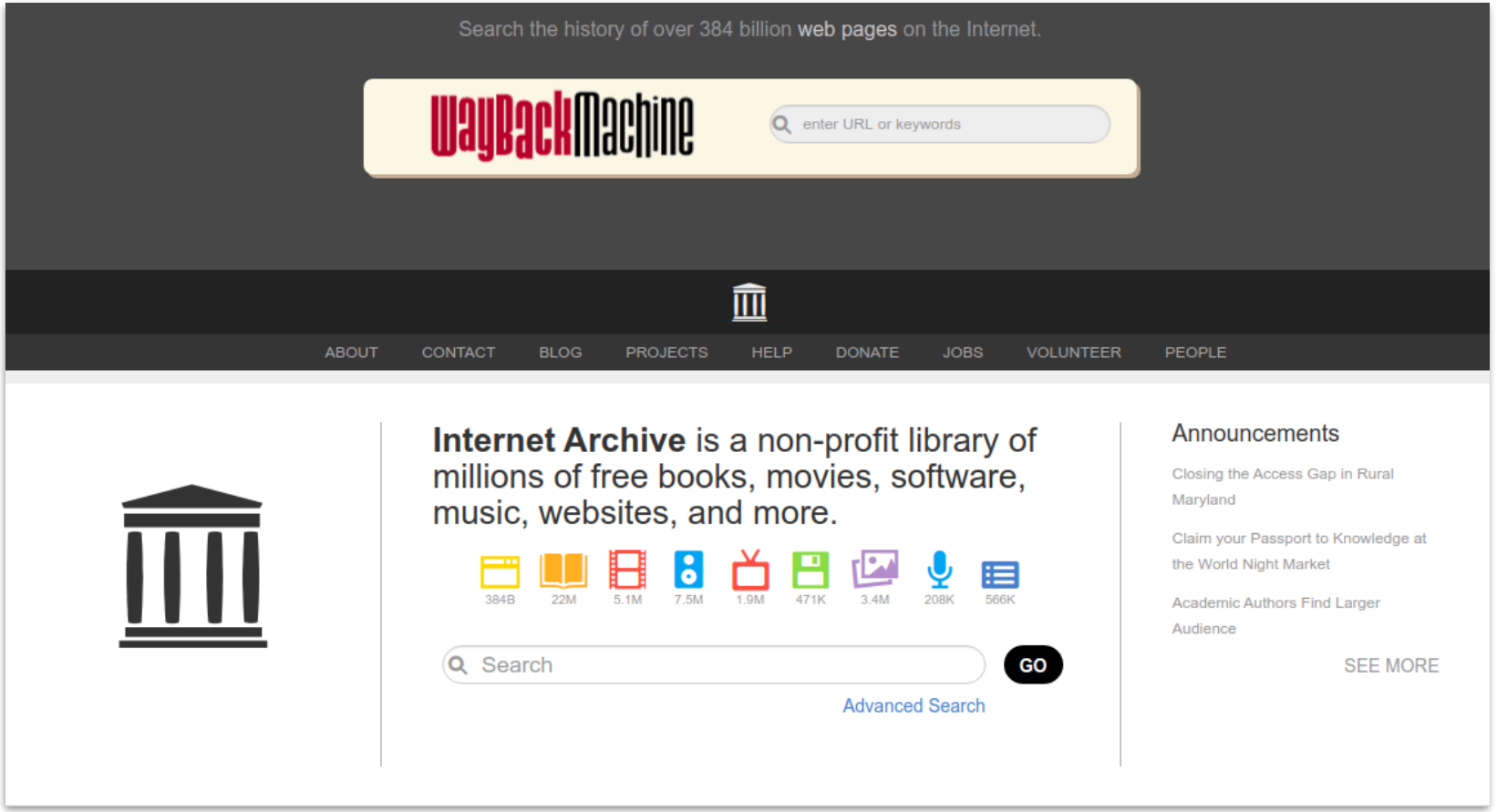
A Les archives d'Internet et du Web

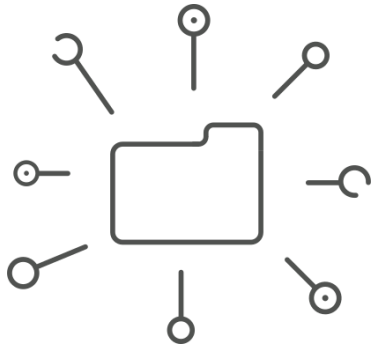
→ Internet et le Web sont deux choses différentes : le Web est une application d'Internet
→ Pourquoi donc archiver Internet ?
→ Choix et difficultés de l'archivage : des effets sur la recherche
→ Le cas des réseaux sociaux numériques

Musiani, Francesca ; et al., *Qu'est-ce qu'une archive du web ?* Marseille : OpenEdition Press, 2919, http://books.openedition.org/oep/8713

II Gérer le trop, risquer le vide.
Les archives nativement numériques

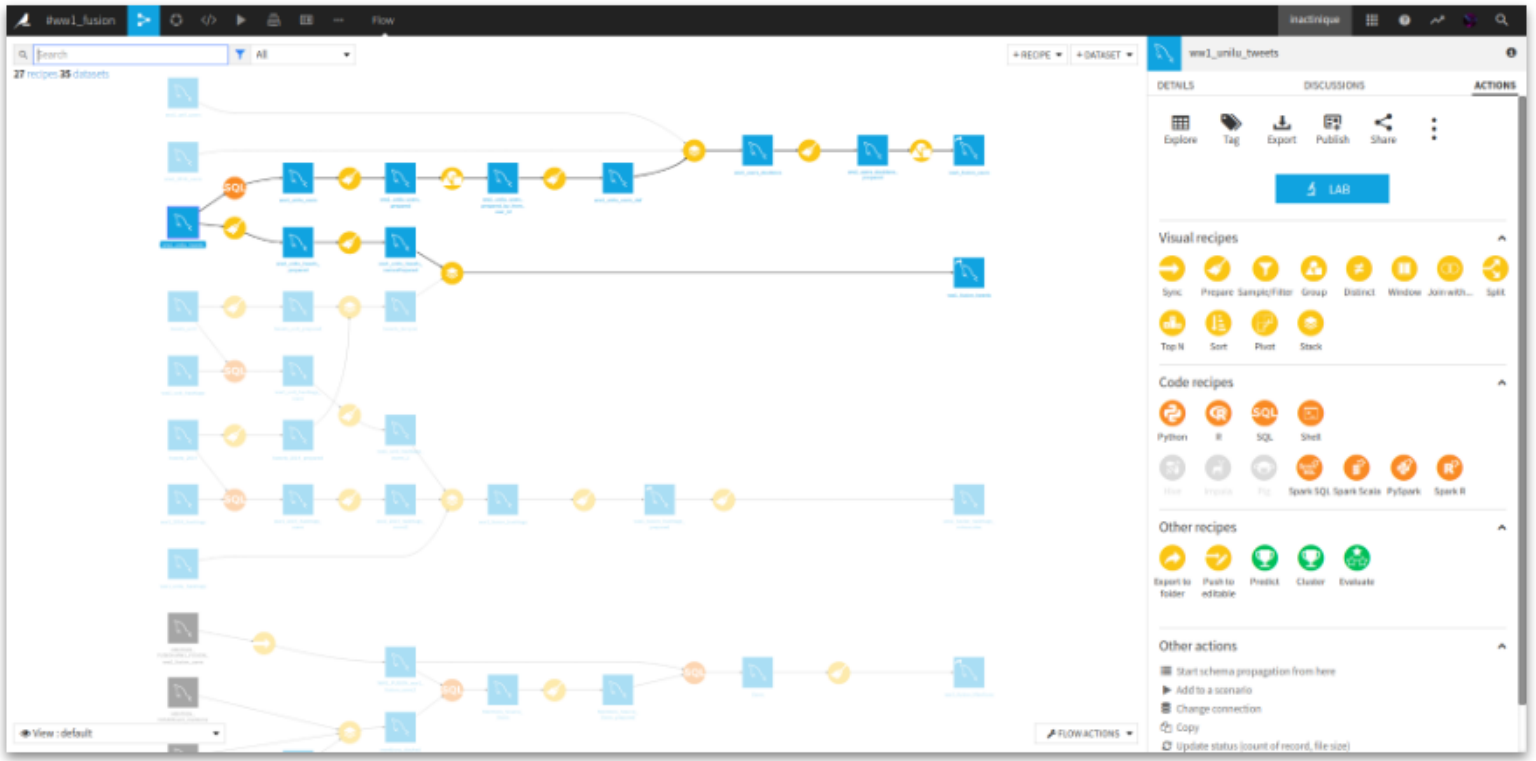
A Les archives d'Internet et du Web



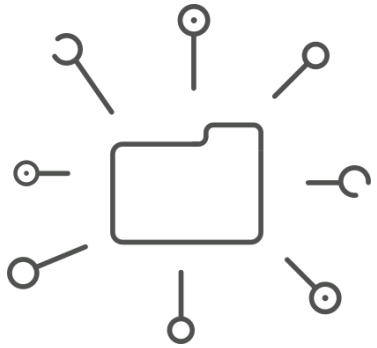


II Gérer le trop, risquer le vide.
Les archives nativement numériques

A Les archives d'Internet et du Web



Collecter des flux via une *interface* (ici Twitter)

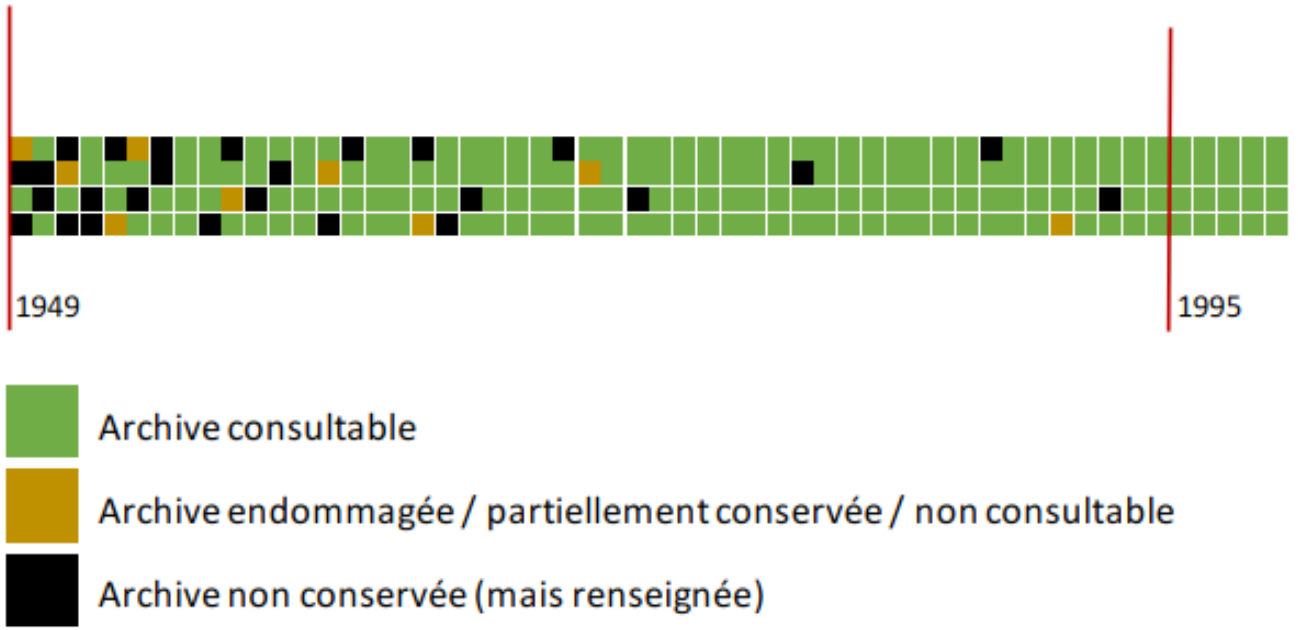


II Gérer le trop, risquer le vide.
Les archives nativement numériques

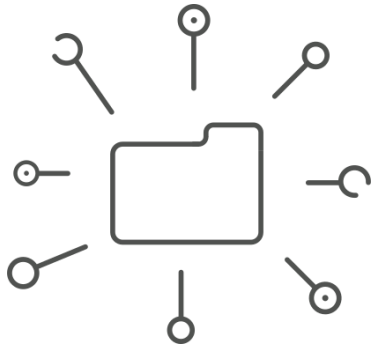
B Les archives audiovisuelles

→ Le problème des supports sans cesse en évolution
→ Le problème de la masse
→ La question des outils de consultation

L'exhaustivité des fonds des archives de l'audiovisuel:
L'exemple de la télévision

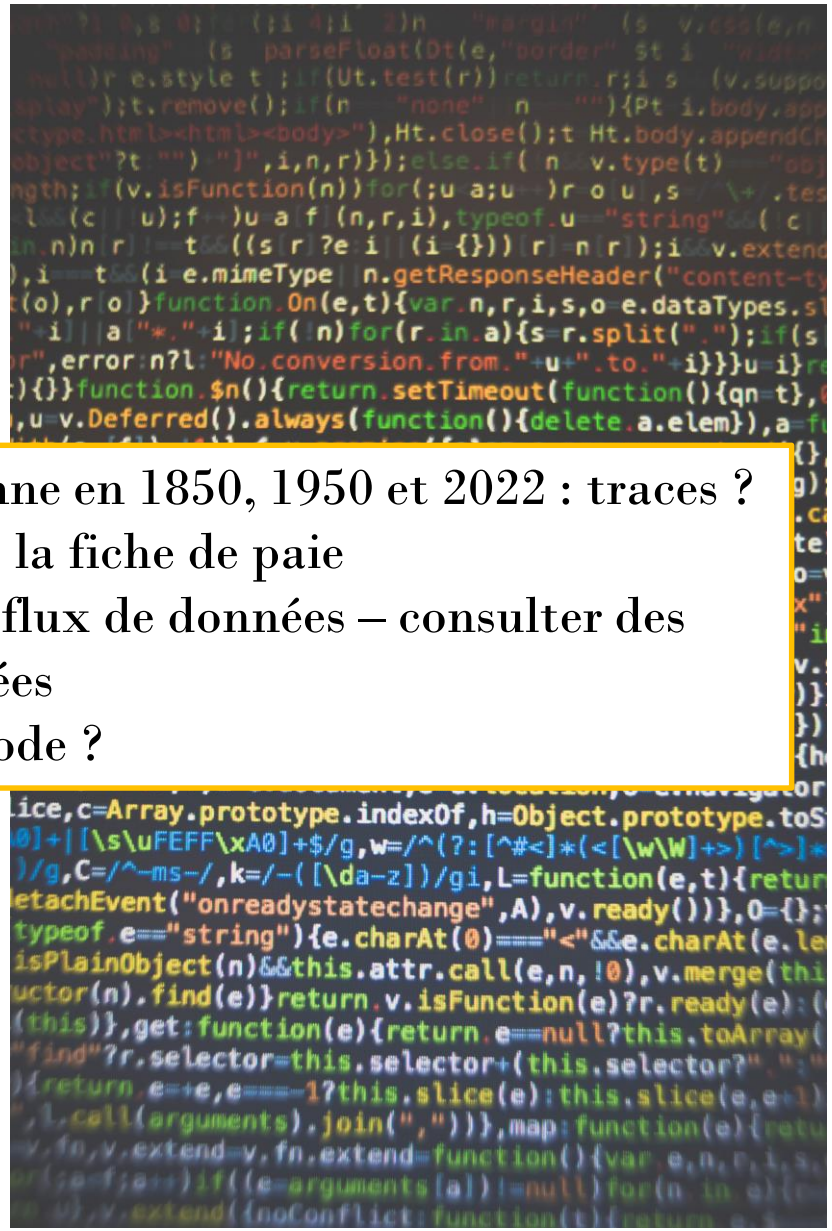


Source : conférence de Thibault le Hégarat, Reims, 2016

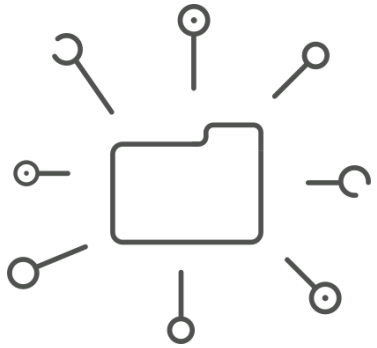


II Gérer le trop, risquer le vide.
Les archives nativement numériques

C La numérisation de la vie quotidienne : effets



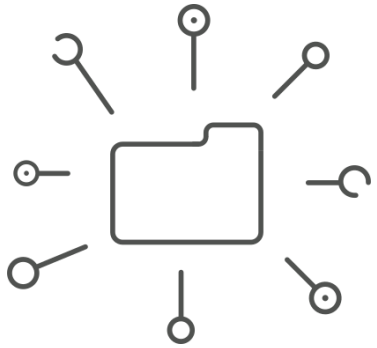
→ Vie quotidienne en 1850, 1950 et 2022 : traces ?
→ Un exemple : la fiche de paie
→ Archiver des flux de données – consulter des flux de données
→ Archiver le code ?



III Numérisation des sociétés, numérisation de leurs traces L'histoire à la croisée des chemins

A L'essentiel est invisible pour les yeux ? Invisibilité et visibilité des archives

→Le « syndrome du lampadaire » (Claire Lemercier)
→La tentation de la recherche par mots clefs
→L'illusion de l'exhaustivité



III Numérisation des sociétés, numérisation de leurs traces L'histoire à la croisée des chemins

B Nouvelles questions, nouveaux modes de lecture des archives

→ De nouvelles façons d'interroger ?
Un petit retour sur la lecture distante (cours K. Karila-Cohen) à partir de la presse
→ L'historien(ne) en ses données
→ Des pratiques numériques « discrètes » ui changent le lien au document

III Numérisation des sociétés, numérisation de leurs traces
L'histoire à la croisée des chemins

C Du trop plein au manque : que restera-t-il de nos archives en 2900 ?

n.b. : dans l'hypothèse où l'humanité existe toujours.

→ La question de la durabilité des données
→ Vitesse d'évolution des technologies
→ La dépendance à un environnement matériel et économique

Les archives impériales, Star Wars, *Rogue One* (2016)